



**XXIII Edizione**  
**10-20 maggio 2018**  
**“The Birth of Youth”**

COMUNICATO STAMPA

**Concerti di mercoledì 16 maggio**

Teatro Comunale - Sala del Ridotto, ore 21

**Raul Midón solo**

Raul Midón (chitarra, percussioni, voce)

**Giovanni Guidi “Salida” feat. David Virelles**

Giovanni Guidi (pianoforte), David Virelles (tastiere),  
Dezron Douglas (contrabbasso), Gerald Cleaver (batteria)

Jazz Café Trivellato - Bar Borsa, ore 22

**Hobby Horse**

Dan Kinzelman (sax, tastiere), Joe Rehmer (contrabbasso, tastiere),  
Stefano Tamborrino (batteria, voce)

Mercoledì 16 maggio, il festival **New Conversations – Vicenza Jazz** continua a esplorare le traiettorie del pianoforte jazz. Alle ore 21 al Teatro Comunale, a illuminare le nuove vie del jazz arriverà il quartetto “Salida”: al pianista e leader **Giovanni Guidi** si affianca uno dei tastieristi simbolo dell’ultima generazione, **David Virelles**, mentre a completare il gruppo troviamo Dezron Douglas (contrabbasso) e Gerald Cleaver (batteria). La serata al Comunale inizierà con un set dalle tinte *latin jazz* e pop del cantautore e multistrumentista statunitense **Raul Midón**.

La vastità degli interessi musicali del festival vicentino risalta con gli **Hobby Horse**, trio al confine tra jazz, rock e *club culture* con Dan Kinzelman (sax, tastiere), Joe Rehmer (contrabbasso, tastiere) e Stefano Tamborrino (batteria, voce): si esibiranno alle ore 22 al Jazz Café Trivellato - Bar Borsa.

Il festival New Conversations – Vicenza Jazz 2018 è organizzato dal Comune di Vicenza, Assessorato alla Crescita e dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, in coproduzione con Trivellato Mercedes Benz e in collaborazione con il Bar Borsa.

Comunque cerchiate di definirlo, ricorrendo alle aspettative sonore del cantautorato, del soul, del retroterra latineggiante, **Raul Midón** riuscirà sempre a spiazzarvi e a stupirvi, da vero ‘avventuriero’ della sei corde (nonché delle percussioni). Così è anche nel suo più recente disco, dal titolo non poco autoironico, *Bad Ass and Blind* (2017), nel cui eclettismo stilistico, tra gospel, folk, rock e jazz, si rivela tutta la contagiosa estroversione che Midón sa riversare nelle sue esibizioni *live*.



Midón, originario del Nuovo Messico, cieco sin dalla nascita (1966), è un cantautore nella cui chitarra si cela un'intera orchestra: la sua capacità di sovrapporre linee melodiche, riempimenti armonici e stacchi ritmici è di un abbagliante virtuosismo. Nel suo approccio, che comunque rimane inequivocabilmente personale, si possono cogliere tracce di altri poeti della voce & chitarra come Richie Havens, Sting e Paul Simon.

Trasferitosi in Florida negli anni Novanta, Midón partecipa a produzioni di pop latino. Lavora come corista in studio e in tour con star quali Shakira, Julio Iglesias e José Feliciano. Presto inizia a girare voce del suo talento e nel 2005, dopo il trasferimento a New York, esce il suo primo disco da leader per una major (*State of Mind*, EMI Manhattan Records). Da allora sono arrivati album di sempre più sofisticata fattura e collaborazioni cinematografiche di rilievo (con Spike Lee). L'originalità del suo stile ha attirato l'attenzione di musicisti assai diversi, che hanno voluto suonare con lui: da Herbie Hancock a Stevie Wonder, Queen Latifah e Snoop Dogg.

Quello che passerà anche per Vicenza è il tour d'esordio di "Salida", la nuova formazione diretta da **Giovanni Guidi**: un quartetto dalla peculiare struttura, con due tastieristi di fronte alla ritmica. Quest'ultima vanta veri propulsori come Dezron Douglas e Gerald Cleaver, coi quali peraltro Guidi ha già ottima familiarità. Del tutto inedita è invece la collaborazione con il pianista cubano (ma di base a New York) **David Virelles**: figura tra le più interessanti della *new wave* pianistica d'oltreoceano (incide come leader per ECM, oltre a collaborare con Ravi Coltrane, Chris Potter, Tomasz Stanko, Henry Threadgill).

Votato a un modernismo accattivante dalle armonizzazioni poco convenzionali, in bilico tra rarefazione billevansiana ed esplosioni ceciltayloriane, lo stile pianistico di Giovanni Guidi è immediatamente riconoscibile indipendentemente dal contesto che lo accoglie, dai suoi soli, piccoli gruppi ed ensemble allargati sino alla partecipazione a formazioni altrui (*in primis* quelle di Enrico Rava, che è stato ed è tuttora per Guidi una sorta di mentore, avendolo rivelato nella sua band Under 21, per poi continuare a convocarlo in vari altri organici). Nonostante la sua ancora giovane età (è nato a Foligno nel 1985), Guidi ha già fatto man bassa di premi e riconoscimenti (incluso il Top Jazz come "miglior nuovo talento" nel 2007) e ha preso il largo sulla scena internazionale.

Formati nel 2010, gli **Hobby Horse** hanno già alle spalle cinque dischi e oltre duecento concerti in Italia, Europa e Stati Uniti. Questo trio, che affianca in maniera paritetica tre dei più significativi rappresentanti della 'new wave' jazzistica italiana (Kinzelman e Rehmer risiedono stabilmente da anni nel nostro paese), interseca slanci dinamici e improvvisazioni dall'inedere ipnotico, assorbendo e metabolizzando spunti dal *free jazz*, l'ambient, il rock e rifacendosi, nel repertorio, anche a Tom Waits, Robert Wyatt, Thelonious Monk. I confini del jazz sono ampiamente oltrepassati, dunque, attingendo liberamente ad altri generi, in un mix di stili che produce incontri a tratti anche violenti fra i linguaggi musicali, passando dall'hip hop alla bossa nova, la psichedelia, il prog rock, la techno e la musica da camera.

**Direzione artistica:** Riccardo Brazzale

**Ufficio Stampa:** Daniele Cecchini  
cell. 348 2350217 - e-mail: [dancecchini@hotmail.com](mailto:dancecchini@hotmail.com)

### INFORMAZIONI

Teatro Comunale di Vicenza - Ufficio Festival  
Viale Mazzini, 39 - Vicenza  
tel: 0444 324442  
[vicenzajazz@tcvi.it](mailto:vicenzajazz@tcvi.it) - [biglietteria@tcvi.it](mailto:biglietteria@tcvi.it)  
[www.vicenzajazz.org](http://www.vicenzajazz.org); [www.tcvi.it](http://www.tcvi.it)

New Conversations - Vicenza Jazz può essere seguito anche sui canali social  
facebook @vicenzajazz e instagram #vicenzajazz



## **BIGLIETTI**

*concerto al Teatro Comunale (sala ridotto): Raul Midon solo + Giovanni Guidi "Salida"*  
intero: 18 euro + d.p.  
ridotto\*: 15 euro + d.p.

concerti al Jazz Café Trivellato - Bar Borsa  
e laddove non diversamente specificato  
INGRESSO LIBERO

\*ridotto valido per under 30, over 65, associazioni culturali musicali, Touring Club Italiano, dipendenti Comune di Vicenza, abbonati TCVI

## **PREVENDITE**

- Biglietteria del Teatro Comunale: aperta dal martedì al sabato dalle 15 alle 18:15 fino al 30 aprile; dal martedì al sabato dalle 16 alle 18:15 dall'1 al 20 maggio. La biglietteria risponde al telefono negli stessi giorni di apertura dalle 16 alle 18.
- Biglietteria del Teatro Olimpico: aperta dal martedì alla domenica dalle 10:30 alle 13:30 e dalle 14:30 alle 16:30 dall'1 al 20 maggio.
- on line: [www.tcvl.it](http://www.tcvl.it)
- sportelli di Intesa San Paolo (ex Banca Popolare di Vicenza)
- giorno dello spettacolo: alla biglietteria del teatro da un'ora prima dell'inizio del concerto (senza diritto di prevendita)

