**Il secondo Olimpico Jazz Contest ha decretato i finalisti dell’edizione 2022.**

Si esibiranno durante l’imminente XXVI edizione del festival New Conversations Vicenza Jazz, il prossimo maggio.

I quattro i semifinalisti di “**Olimpico Jazz Contest**” - il concorso per giovani musicisti bandito dal festival New Conversations Vicenza Jazz - sono quattro giovani contrabbassisti. E non poteva che essere il **contrabbasso** lo strumento scelto per questa seconda selezione, visto il **centenario della nascita di Charles Mingus**, cui il festival è dedicato, oltre a quella di **Oscar Pettiford.**

**La giuria** di esperti composta, oltre che dal **direttore del festival Riccardo Brazzale**, dai contrabbassisti **Marc Abrams**, **Furio Di Castri**,  **Salvatore Maiore** e **Ares Tavolazzi**, ha dunque stilato la rosa dei quattro che si esibiranno nella **semifinale dell’11 maggio all’Auditorium Fonato di Thiene**, musicisti scelti tra cittadini europei dai 18 ai 30 anni, con iscrizioni giunte da diversi paesi continentali, come previsto dal regolamento del concorso. Si tratta - in ordine alfabetico – di: **Kim Baiunco**, **Francesco Bordignon**, **Mauro Cottone**, **Enrico Palmieri**.

I quattro semifinalisti si contenderanno prima l’accesso alla finale, quindi il premio della seconda edizione dell’Olimpico Jazz Contest, esibendosi al festival coadiuvati da una sezione ritmica di professionisti.

Il **primo premio** consta di 1500 euro, oltre a un ingaggio remunerato, con un proprio gruppo, per la successiva edizione del “New Conversations”, mentre al  
**secondo classificato** andranno 500 euro.

Viene confermato anche il **premio alla miglior composizione** con una targa titolata a **Marco Birro** (che prevede un ulteriore premio di 500 euro), il giovane, talentuoso pianista prematuramente scomparso nel marzo 2020. Il vincitore di questo premio speciale verrà questa volta scelto tra i brani presentati durante le esibizioni live.

Ma quest’anno si aggiunge anche **un terzo premio**, dedicato questa volta ai “**nuovi linguaggi nel jazz**”, con particolare attenzione all’uso dell’elettronica ed effettistica, potendo qui allargare il campo anche al basso elettrico.

E infatti proprio due bassisti sono i finalisti che si esibiranno, unitamente ai due contrabbassisti passati in **finale**, il **12 maggio nella Sala del Ridotto del  Teatro Comunale di Vicenza**.

Si tratta di **Aldo Capasso** e **Pietro Pancella**. Questo specifico premio, di 1.000 euro, è offerto da **Brutal Agency**.

Il Premio Birro sarà anch'esso ufficializzato nella serata finale del 12 maggio.

“*Sono molto felice* - ha sottolineato l’assessore alla cultura del Comune di Vicenza, Simona Siotto *- che anche questa seconda edizione del concorso abbia dato i suoi primi frutti, pescando da tutto il territorio nazionale. È per noi anche la riprova del nostro reale impegno con i giovani e sono molto curiosa degli esiti finali, che saranno ufficializzati il 12 maggio, perché sinceramente amo molto quel bellissimo strumento che è il contrabbasso*".

Semifinale e finale sono **aperte al pubblico**. Ad esibirsi, oltre ai concorrenti, ci sarà anche il contrabbassista Furio Di Castri.

L’**11 maggio** al Fonato di Thiene l’appuntamento è alle 21 per la semifinale

info e biglietti <https://www.comune.vicenza.it/vicenza/eventi/evento.php/310100>,

il **12 maggio** la finale si terrà nella sala del Ridotto del Teatro Comunale sempre alle 21

info e biglietti

<https://www.comune.vicenza.it/vicenza/eventi/evento.php/310101>

“*Tenevamo e teniamo tanto a questa iniziativa* - ha rimarcato lo storico coproduttore del festival, Luca Trivellato - *e sarebbe bello che, a conclusione, del centenario della Trivellato , i vincitori potessero tornare a esibirsi a Vicenza prima della fine del 2022".*

**Kim Baiunco** (Monza, 09-09-1992) ha diploma e specializzazione accademica, ma da sempre persegue con successo l’interesse per il jazz. Come attestato anche da diversi premi e riconoscimenti. Molti i festival in cui si è esibito, e diverse le collaborazioni di livello.

**Francesco Bordignon** (Bassano Del Grappa, 29-03-1999) sta frequentando il Conservatorio Pedrollo a Vicenza, Due formazioni in cui milita hanno vinto rispettivamente i premi “Tomorrow’s Jazz” ed il “Premio delle Arti”. Dal 2021 è parte dell’Orchestra Nazionale Jazz dei conservatori italiani.

**Mauro Cottone** (Palermo, 27-03-1992) trasferitosi oramai stabilmente ad Amsterdam - dove si è diplomato in contrabbasso classico nel 2017 e contrabbasso jazz nel 2021 – divide la sua attività musicale principalmente tra Olanda ed Italia. Diverse formazioni cui partecipa sono state premiate.

**Enrico Palmieri** (Trani, 18-03-1998) dopo il diploma di primo livello a Bari, sta ora frequentando il conservatorio di Milano. Qui si è già ben inserito nella ricca scena musicale metropolitana , collaborando con diverse formazioni. Diversi i seminari cui ha partecipato.

**Aldo Capasso** (Pollena Trocchia, Napoli, 15-10-1993) ha conseguito il diploma tanto in basso elettrico che in contrabbasso. Premiato sia con formazioni che come solista, ha vinto anche un premio di arrangiamento e composizione. Si è esibito in diversi Festival nazionali. Già nutrita la sua discografia.

**Pietro Pancella** (Chieti 19-09-1996) è diplomato in contrabbasso classico, in basso elettrico jazz, e sta completando il biennio in contrabbasso jazz. Soprattutto con il gruppo Koinaim ha vinto premi importanti, potendo vantare anche apparizioni televisive e radiofoniche. Molte le collaborazioni di prestigio nel suo curriculum.