



Olimpico Jazz Contest 2023

Terza Edizione

REGOLAMENTO

Sezione 1. Miglior solista: chitarra

PREMESSA.

Il 1923 è stato un anno generoso per la storia della chitarra jazz. In quell'anno nascevano infatti Wes Montgomery, Barney Kessel, Chuck Wayne, Remo Palmieri; quasi doveroso quindi, per festeggiare un significativo centenario, dedicare questa edizione dell'Olimpico Jazz Contest alla chitarra.

ART. 1.1 | IL CONTEST 2022-2023

Il Festival "New Conversations - Vicenza Jazz"*^o, promuove, in collaborazione con la rivista "Musica Jazz", la terza edizione di Olimpico Jazz Contest (OJC), concorso musicale riservato a giovani solisti, appartenenti all'Unione Europea, che si esprimano nei linguaggi di estrazione jazzistica.

ART. 1.2 | I DESTINATARI.

La partecipazione al contest è aperta a solisti di **chitarra, dai 18 ai 30 anni, residenti nella UE**, liberi da contratti discografici o editoriali in corso.

Relativamente al limite di età, potranno dunque partecipare i solisti che, alla data del 28 febbraio 2023, abbiano un'età compresa fra i 18 e i 30 anni (compiuti).



ART. 1.3 | ISCRIZIONI AL CONTEST.

Le iscrizioni al Contest saranno aperte dalla data di pubblicazione del bando a **martedì 28 febbraio 2023 alle ore 23.59** (Central European Time).

ART. 1.4 | LE MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE.

I concorrenti potranno iscriversi entro il **28 febbraio 2023** sul sito www.vicenzajazz.org. L'iscrizione è completamente gratuita.

Ciascun concorrente, pena l'esclusione dal Contest, dovrà:

- compilare il form di registrazione, inserendo i seguenti dati:
 - nome e cognome (e dati anagrafici) del solista;
 - contatti (numero di telefono, indirizzo e-mail principale e indirizzo email di riserva);
- allegare documento di identità valido e foto attuale del solista;
- allegare un testo con titoli, autori e durata dei pezzi caricati ed eventuale link ai video (vedi punto successivo);
- caricare 3 brani in formato file **video** (mp4) – preferibilmente in trio (vedi sezione 1.5), gli stessi di cui è stato segnalato il link, nel caso di eventuale pubblicazione online. Uno dei tre brani dovrà essere una composizione di un noto chitarrista della storia del jazz non vivente (in generale, non solo fra i "centenari"). Si consiglia che i tre brani presentino diverse tipologie in termini di forma e indicazioni di tempo. Per i brani originali e per particolari arrangiamenti, il concorrente dovrà inviare alla mail dell'OJC un pdf con lo spartito in Key Concert contenente melodia, struttura, accordi e/o sufficienti indicazioni utili per l'esecuzione. Questo materiale permetterà di partecipare automaticamente alla sezione 2 (per la migliore composizione);
- dichiarare – barrando l'apposita casella – che tali esecuzioni siano libere da contratti discografici o editoriali in corso; con tale esplicita dichiarazione l'artista solleva l'organizzazione da qualsiasi controversia;



- sottoscrivere l'esplicita accettazione delle norme regolamentari e il consenso al trattamento dei dati personali (D.Lgs. 196/03 e Regolamento Europeo 679/2016).

ART. 1.5 | LE FASI DEL CONTEST.

Prima Fase: LE SELEZIONI.

Una prima selezione verrà attuata da una commissione composta da **musicisti (soprattutto chitarristi) ed esperti**, nominati dalla direzione artistica del festival Vicenza Jazz, che valuterà tutti i materiali video proposti dagli iscritti al Contest. Questo porterà a individuare una rosa di n 4 musicisti che accederanno alla fase semifinale. I nomi dei semifinalisti saranno pubblicati sul sito a partire dal 15 marzo 2023.

Seconda Fase: SEMIFINALE E FINALE.

Le fasi della semifinale e della finale si terranno rispettivamente **il 10 e 11 maggio 2023**, a Vicenza. I semifinalisti/finalisti saranno accompagnati, in queste occasioni, da due musicisti professionisti (alla batteria e al contrabbasso), messi a disposizione dall'organizzazione. Nella semifinale, la giuria comunicherà, alla fine della serata, i due musicisti che si esibiranno nella finale, al termine della quale una **giuria artistica presieduta da una personalità internazionale del mondo del jazz**, e composta da musicisti ed esperti, proclamerà il vincitore della sezione principale del Contest.

Premio Trivellato:

il vincitore avrà diritto a

- **un premio di € 1.500****
- **un ingaggio (remunerato) con un suo progetto a Vicenza Jazz 2024.**

il secondo classificato avrà diritto a

- **un premio di € 500,00****



ART. 1.6 | COMUNICAZIONE AI CONCORRENTI SELEZIONATI.

I quattro solisti selezionati per la semifinale saranno contattati direttamente dall'organizzazione immediatamente dopo la chiusura dei lavori della commissione, attraverso i contatti indicati in fase di registrazione al Contest. L'elenco dei quattro semifinalisti sarà comunque pubblicato sul sito www.vicenzajazz.org (nella sezione dedicata) e sulla pagina facebook Vicenza Jazz.

Anche i nomi dei finalisti, resi noti alla fine della serata della semifinale, saranno pubblicati sul sito www.vicenzajazz.org (nella sezione dedicata) e sulla pagina facebook.

I nomi di semifinalisti, finalisti e vincitori potranno essere utilizzati anche attraverso le più diverse azioni di comunicazione e promozione gestite dal festival.

I solisti si esibiranno nelle fasi "live" a titolo gratuito (fatto salvo rimborsi giustificati).

ART. 1.7 | MATERIALE RICHIESTO AI CONCORRENTI SELEZIONATI.

I solisti selezionati nelle fasi semifinali e finali dovranno compilare una liberatoria sull'uso dei dati sensibili.

Potrà essere richiesto un nuovo curriculum/bio e foto ad alta risoluzione, per eventuali comunicazioni e usi successivi. Ai fini dell'esibizione verranno inoltre richieste una scheda tecnica e la scaletta dei brani. Saranno inoltre richieste delle partiture accurate per la sezione ritmica fornita dal concorso.

ART. 1.8 | TRASFERTA.

L'organizzazione si farà carico delle spese di **trasferta e alloggio** (per i residenti fuori regione Veneto) e delle **spese di vitto** (per tutti i solisti designati). Per quanto riguarda eventuali viaggi aerei o in treno, l'organizzazione concorderà le modalità con i concorrenti.

ART. 1.9 | ESIBIZIONI.

Per la semifinale e la finale di maggio 2023, il programma definitivo, con date, orari, luoghi e nomi dei solisti designati, sarà pubblicato su tutti i materiali promozionali del festival "New Conversations" Vicenza Jazz.

I solisti dovranno presentarsi con la massima puntualità agli orari e nei luoghi comunicati dall'Organizzazione per le prove con la ritmica, il sound-check e



l'esibizione, portando con sé un documento di riconoscimento valido e gli strumenti necessari per la propria performance. Dovranno essere in regola con le norme per il contenimento della diffusione del Covid-19 in vigore al momento delle esibizioni.

ART. 1.10 | RINUNCE.

Nel caso in cui un concorrente rinunci all'esibizione - sia alle semifinali che alle finali - per ragioni personali e contingenti, la Giuria tecnica si riserva il diritto di individuare il sostituto o i sostituti.

Rinunciando all'esibizione, gli artisti rinunciano anche ai premi previsti.

ART. 1.11 | ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO E RESPONSABILITÀ.

La partecipazione al Contest comporta la piena e integrale accettazione del presente regolamento. I concorrenti, iscrivendosi al Contest, esonerano l'Organizzazione da qualsiasi responsabilità diretta o indiretta verso terzi che possano ritenersi lesi dalla loro esibizione o da dichiarazioni false in merito alla paternità dei brani. Gli stessi autorizzano implicitamente l'Organizzazione ad associare il nome dei concorrenti al nome o marchio del promotore e di tutti i partner commerciali e mediatici del Contest.

L'Organizzazione declina inoltre ogni responsabilità per danni, incidenti, furti o eventuali imprevisti di ogni tipo, occorsi a cose o persone, si dovessero verificare prima, durante, dopo la manifestazione per fatti indipendenti dalla volontà degli organizzatori stessi.

ART. 1.12 | AUTORIZZAZIONE RIPRESE AUDIO E VIDEO.

Attraverso l'accettazione del presente regolamento, i concorrenti autorizzano le riprese audio/video effettuate nel corso della manifestazione e dichiarano di non avere nulla a pretendere dall'Organizzazione per la diffusione di immagini e audio delle esibizioni, effettuate sia direttamente sia indirettamente attraverso partner tecnici coinvolti nel Festival (emittenti televisive o radiofoniche, fotografi, partner web). L'Organizzazione si riserva la facoltà di realizzare, al termine dell'iniziativa, ulteriori supporti audio video, cartacei e multimediali, contenenti i materiali caricati sul sito www.vicenzajazz.org al momento della candidatura. Gli artisti, con l'iscrizione e l'accettazione del presente regolamento, concedono il nulla osta all'inserimento dei propri brani, foto e curriculum all'interno del materiale promozionale del Contest e del festival. Rimane salvo il diritto di chi è autore dei brani alla proprietà intellettuale e alla sua registrazione alla SIAE (o ad altri enti di tutela dei diritti d'autore, previsti dalle vigenti normative comunitarie) a propria cura, costo, onere e responsabilità.



ART. 1.13 | TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI.

I dati personali saranno trattati nel rispetto della Normativa Privacy e in particolare di quanto stabilito dall'art. 13 del D.lg. 196/2003, Codice in materia di protezione dei Dati Personali e dall'art. 13 del Regolamento Europeo 679/2016. Per maggiori informazioni consultare la Privacy Policy.

ART. 1.14 | MODIFICHE AL REGOLAMENTO.

L'Organizzazione si riserva il diritto di intervenire sul presente regolamento, apportandovi integrazioni e/o modifiche che si rendessero necessarie per ragioni di carattere artistico, tecnico, o organizzativo. Per cause di forza maggiore, l'organizzazione potrà inoltre apportare modifiche alla struttura generale del Contest.

Ogni modifica sarà comunque tempestivamente comunicata online, sul sito www.vicenzajazz.org, oltreché in via diretta ai concorrenti stessi.

ART. 1.15 | LIMITAZIONI ED ESCLUSIONI.

Sono esclusi dal concorso tutti coloro che collaborano a vario titolo all'organizzazione del Contest e del Festival, così come parenti e affini a componenti della giuria artistica e/o tecnica, allo staff di New Conversations Vicenza Jazz e agli organizzatori del Contest.

In presenza di tali incompatibilità o di altre violazioni che possano inficiare la regolarità del Contest, l'organizzazione potrà in qualsiasi momento prendere gli opportuni provvedimenti a tutela del corretto svolgimento della competizione.

SEZIONE 2: Premio di Composizione "Marco Birro"

REGOLAMENTO

ART. 2.1 | IL PREMIO MARCO BIRRO PER LA MIGLIOR COMPOSIZIONE ORIGINALE.

Il Premio Marco Birro è indetto in memoria di Marco Birro, giovane e talentuoso



pianista scomparso l'8 marzo 2020.

L'intento è di riconoscere un premio per la miglior composizione originale fra quelle proposte dai partecipanti all'Olimpico Jazz Contest (da qui OJC).

ART. 2.2 | I DESTINATARI.

Tutti i partecipanti all'OJC possono concorrere anche al Premio Marco Birro dedicato alla miglior composizione originale.

Non è possibile concorrere per il solo premio dedicato alla composizione.

ART. 2.3 | MODALITA' DI PARTICIPAZIONE.

I destinatari e le tempistiche relative all'iscrizione si rifanno agli art. 1.2 e 1.3 del presente regolamento di OJC.

Per concorrere anche a questa sezione occorre presentare almeno un brano originale. Questo può essere uno dei tre già caricati per partecipare al contest, oppure un'ulteriore aggiunta, in questo caso anche solamente in pdf.

In entrambi i casi una partitura in formato pdf va inviata alla mail: olimpicojazzcontest@gmail.com con l'oggetto "Premio Marco Birro – nome e cognome dell'autore e titolo del brano).

ART. 2.4 | LE FASI DEL PREMIO MARCO BIRRO.

- PRIMA FASE: LE SELEZIONI.

Contestualmente alle selezioni per il miglior solista, la stessa giuria dell'OJC selezionerà anche la miglior composizione originale sulla base del materiale inviato. Le due selezioni sono indipendenti: non necessariamente la composizione selezionata sarà stata composta da uno dei solisti prescelti per la semifinale della sezione 1.

Al termine delle selezioni il vincitore verrà contattato per il conferimento del premio che si terrà il giorno della finale di OJC.

- SECONDA FASE: CONSEGNA DEL PREMIO.

Durante la serata finale, che si terrà l'11 maggio 2023 (vds. Art. 1.5), verrà consegnata la targa e il vincitore avrà la possibilità di suonare la propria composizione originale accompagnato dalla ritmica di OJC (basso e batteria) e da un eventuale altro solista aggiunto.

ART 2.5 | IL PREMIO

Il vincitore avrà diritto a:

- **un premio di € 500,00**** e una targa di riconoscimento;
- un ingaggio (remunerato) con un suo progetto a Vicenza Jazz 2024.



ART 2.6 | COMUNICAZIONE AL CONCORRENTE SELEZIONATO.

Il concorrente selezionato come vincitore di questa sezione sarà contattato direttamente dall'organizzazione entro l'11 aprile 2023, attraverso i contatti indicati in fase di registrazione al Premio.

Il nome del vincitore sarà comunque pubblicato sul sito www.vicenzajazz.org (nella sezione dedicata) e sulla pagina facebook Vicenza Jazz insieme ai nomi dei finalisti di OJC.

Il vincitore si esibirà in occasione della consegna del premio a titolo gratuito (fatto salvo rimborsi giustificati).

I requisiti per poter partecipare sono gli stessi per entrambi i concorsi. (art 1.2, 1.3 e 1.4).

Per i dettagli tecnico-organizzativi va fatto riferimento agli articoli dal 1.7 al 1.15 del presente regolamento (sezione 1).

SEZIONE 3: Premio Brutal Jazz REvolution

REGOLAMENTO

ART. 3.1 | IL PREMIO Brutal Jazz REvolution dedicato ai nuovi linguaggi

Il Premio, offerto da Brutal Agency è dedicato ai **chitarristi** che utilizzano le moderne tecnologie al servizio della musica – live electronics, loop ed effetti.

ART. 3.2 | I DESTINATARI.

Tutti i partecipanti all'OJC possono concorrere anche al Premio Brutal Jazz REvolution.

È possibile concorrere anche per il solo premio Brutal Jazz REvolution.

ART. 3.3 | MODALITA' DI PARTICIPAZIONE.

I destinatari e le tempistiche relative all'iscrizione si rifanno agli art. 1.2 e 1.3 del presente regolamento di OJC.

Per concorrere a questa sezione occorre presentare tre brani. Le modalità sono le stesse dell'art 1.4 e cioè:

- compilare il form di registrazione, inserendo i seguenti dati:
 - nome e cognome (e dati anagrafici) del solista;
 - contatti (numero di telefono, indirizzo e-mail principale e indirizzo email di riserva);
- allegare documento di identità valido e foto attuale del solista;



- allegare un testo con titoli, autori e durata dei pezzi caricati ed eventuale link ai video (vedi punto successivo);
- caricare 3 brani in formato file **video** (mp4) nella sezione dedicata.

Nel caso di brani originali, allegando una partitura in formato pdf, si potrà concorrere anche al "Premio Marco Birro" (vedi sez. 2).

ART. 3.4 | LE FASI DEL PREMIO Brutal Jazz REvolution.

- PRIMA FASE: LE SELEZIONI.

Contestualmente alle selezioni per il miglior solista, e della miglior composizione, la stessa giuria dell'OJC selezionerà anche **i due finalisti** della sezione 3, sulla base del materiale inviato.

Al termine delle selezioni questi verranno contattati per partecipare alla finale, che si terrà contestualmente alla finale di OJC.

- SECONDA FASE: FINALE E CONSEGNA DEL PREMIO.

La serata finale dell'11 maggio 2023 (vds. Art. 1.5) decreterà il vincitore del Brutal Jazz REvolution.

ART 3.5 | IL PREMIO

Il vincitore avrà diritto a:

- **un premio di € 1000,00**** e una targa di riconoscimento;
- un ingaggio (remunerato) con un suo progetto a Vicenza Jazz 2024.

ART 3.6 | COMUNICAZIONE AL CONCORRENTE SELEZIONATO.

I concorrenti selezionati come finalisti di questa sezione saranno contattati direttamente dall'organizzazione entro il 15 marzo 2023, attraverso i contatti indicati in fase di registrazione al Premio.

Il nome dei concorrenti selezionati saranno comunque pubblicati sul sito www.vicenzajazz.org (nella sezione dedicata) e sulla pagina facebook Vicenza Jazz insieme ai nomi dei finalisti di OJC. I due finalisti si esibiranno in occasione della consegna del premio a titolo gratuito (fatto salvo rimborsi giustificati).

Per i dettagli tecnico-organizzativi va fatto riferimento agli articoli dal 1.7 al 1.15 del presente regolamento (sezione 1).

Per informazioni:

Segreteria organizzativa Olimpico Jazz Contest

olimpicojazzcontest@gmail.com



* Il Festival "New Conversations - Vicenza Jazz" è gestito dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza, per il Comune di Vicenza, in partnership con Trivellato Spa.

** I premi in denaro saranno erogati secondo le vigenti norme italiane sulla tracciabilità e trasparenza.